

41.º PREMIO ANAGRAMA DE ENSAYO

Se han recibido 131 originales para el 41.º Premio Anagrama de Ensayo, dotado con 8.000 euros, que se convoca con carácter anual. De los manuscritos seleccionados para las últimas deliberaciones pasaron a la final los siguientes títulos:

El libro tachado, Fabrizio Ciba (pseudónimo), Argentina.

Heráclito es Parménides, Alejandro Tomás (pseudónimo), España.

El traslado, Tresa (pseudónimo), México.

Librerías, Benjamín de Tudela (pseudónimo), España.

El jurado, compuesto por Salvador Clotas, Román Gubern, Xavier Rubert de Ventós, Fernando Savater, Vicente Verdú y el editor Jorge Herralde, concedió el Premio a la obra

Naturaleza de la novela de Luis Goytisolo (presentado bajo el pseudónimo de Alejandro Tomás y con el título *Heráclito es Parménides*), España.

Resultó finalista *Librerías* de Jorge Carrión (presentado bajo el pseudónimo de Benjamín de Tudela), España.

Naturaleza de la novela, de Luis Goytisolo, se publicará en mayo de este año, mientras que *Librerías*, de Jorge Carrión, aparecerá en septiembre.

Naturaleza de la novela de Luis Goytisolo

El novelista Luis Goytisolo, a partir de los años de la Transición, reunió sus artículos ensayístico-literarios en *El porvenir de la palabra* (Taurus, 2002). Una obra, justamente, en la que ya despuntan algunos de los temas que en el presente ensayo alcanzan su pleno desarrollo. Pero sólo aquí, en *Naturaleza de la novela*, el autor plantea y desarrolla los aspectos fundamentales a los que alude el título. ¿Qué es ese género literario llamado novela, lo que hoy entendemos por tal? ¿Cuándo se inicia? ¿Cuáles son sus orígenes y características? ¿Cuáles los factores directos e indirectos que propician su formación como género, los componentes incluso inconscientes que están en su origen? ¿Por qué ahora parece haber entrado en crisis? Preguntas y respuestas, en algunos casos, que al lector se le harán evidentes y que sin embargo nadie había formulado hasta ahora.

Se trata de un ensayo escrito por un novelista, no por un filólogo o un crítico, similar a los que en su día escribieron Paul Valéry, Aldous Huxley o T. S. Eliot, y que Luis Goytisolo tanto valora. Y si los mejores críticos suelen ser –cuando lo intentan– mediocres novelistas, los novelistas y poetas pueden llegar a ser excelentes críticos al percibir los problemas desde dentro.

Algo que sin duda ha conseguido Luis Goytisolo con esta obra: un ensayo sobre la novela que se lee como una novela.

Luis Goytisolo (Barcelona, 1935) ganó el Premio Biblioteca Breve con su primera novela, *Las afueras*, a la que han seguido muchas otras. Entre ellas destaca su obra magna, *Antagonía*. Anagrama publicó en 2012 por primera vez en un solo tomo los cuatro volúmenes que la componen (*Recuento*, *Los verdes de mayo hasta el mar*, *La cólera de Aquiles* y *Teoría del conocimiento*), y su recepción crítica lo ha consagrado como uno de los autores fundamentales del siglo XX: «Un experimento que intenta renovar el contenido y la forma de la novela tradicional, siguiendo el ejemplo de aquellos paradigmas que revolucionaron el género de la novela o al menos lo intentaron –sobre todo Proust y Joyce, pero, también, James, Broch y Pavese–, sin renunciar a un cierto compromiso moral y cívico con una realidad histórica que, aunque muy diluida, está siempre presente, a veces en el proscenio y a veces como telón de fondo de la novela» (Mario Vargas Llosa); «Mil cien páginas de literatura en estado puro» (Darío Villanueva, secretario de la Real Academia Española); «La vibración de esta novela la convierte en un clásico. Dentro de dos o tres siglos *Antagonía* se leerá con el mismo interés que ahora. Estamos ante un caso de imperiosa vocación literaria, ante un novelista de excepción que deja para la posteridad una de las grandes creaciones literarias del siglo XX» (Luis María Anson, *El Mundo*); «Un clásico consolidado y una novela rompedora a la vez. Dante Alighieri brinda a Goytisolo la inspiración para una construcción literaria que no sólo es a la vez vasta y lapidaria, elaborada en su arquitectura y exquisita en sus detalles, sino que, más importante aún, le ha proporcionado un paradigma para el tipo de trabajo que hace justicia tanto a la integridad de la conciencia individual como a la infinidad de experiencias e influencias que conforman su universo» (Michael Kerrigan, *Times Literary Supplement*).

Luis Goytisolo ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Literatura y el de la Crítica. Es miembro de la Real Academia Española.

Librerías de Jorge Carrión

¿Cuál es el significado de las librerías en el imaginario colectivo? ¿Cómo se fueron convirtiendo en piezas imprescindibles de la vida moderna? ¿Por qué son tan inestables, tan mutantes? ¿Cómo se relacionan con las bibliotecas? ¿Cuál es su papel en la historia de las ideas y de las letras? ¿Cuáles son las más importantes y por qué? En este brillante y ameno ensayo, el escritor Jorge Carrión responde a esas preguntas, al tiempo que crea una posible cronología del desarrollo de las librerías y de su representación artística. Cómo se transformaron en mitos culturales y en iconos turísticos, en centros de tertulia o en atalayas de resistencia política, mientras aparecían en cuadros, en poemas, en novelas, en películas, en cómics o en series de televisión como ámbitos del progreso intelectual, del misterio, de la interacción social o del deseo.

La Strand de Nueva York, las parisinas Shakespeare and Company y La hune, La Librairie des Colonnes de Tánger, Bertrand y Ler Devagar en Lisboa, Gleebooks en Sidney, Stanfords de Londres, el Virrey en Lima, Lello en Oporto, La Librería Internazionale Luxemburg de Turín, La Central y Laie en Barcelona, Maruzen en Tokio, La Librería de Ávila y Eterna Cadencia de Buenos Aires, Antonio Machado en Madrid, City Lights y Green Apple Books en San Francisco, las librerías del Fondo de Cultura Económica en Ciudad de México o Bogotá, The Book Lounge de Ciudad del Cabo, Autorenbuchhandlung en Berlín, Robinson Crusoe en Estambul: esas y muchísimas otras librerías, clásicas y modernas, supervivientes, desfilan en estas páginas junto con otras que fueron emblemáticas de sus respectivos momentos históricos y desaparecieron, como la londinense Temple of the Muses, la Librería de los Escritores de Moscú, la Ramón Vinyes y Co. de Barranquilla o la parisina Maison des Amis des Livres.

Librerías trata de rescatar el mayor número posible del olvido e hilvanar su destino con el de escritores y pensadores como Goethe, Diderot, Benjamin, Beach, Borges, Ferlinguetti, Joyce, Mallarmé, Walser, García Márquez, los Bowles, Cortázar, Chatwin, Bolaño, Rushdie o Markson, todos ellos bibliófilos, auténticas ratas de librería, figuras luminosas que en el libro son contrapesadas por las sombras de personajes oscuros que también frecuentaron tiendas de libros, como Stalin o Hitler.

Nostálgico pero desmitificador, fruto de decenas de lecturas y de otras tantas visitas a librerías de los cinco continentes, entre la crítica cultural y la crónica de viaje, *Librerías* es al mismo tiempo un recorrido por la historia del comercio de libros desde la Antigua Roma hasta el siglo XXI y una vuelta al mundo. Un mundo fascinante, pero también crepuscular, cuya topografía compartimos todos los amantes de los libros.

Jorge Carrión es Doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, en cuyo Instituto de Educación Continua imparte clases de máster en creación literaria, teoría del viaje y periodismo cultural. Escribe regularmente en *Cultura/s* de *La Vanguardia* y en otros suplementos y revistas de España y América Latina. Es autor de –entre otros títulos– los libros de viaje *La brújula* (2006) y *Australia. Un viaje* (2008); la novela *Los muertos* (2010); y los ensayos *Viaje contra espacio. Juan Goytisolo y W.G. Sebald* (2009) y *Teleshakespeare* (2011). Sus crónicas sobre América Latina han sido recogidas en *Norte es Sur* (2009). Es autor del prólogo y la edición de *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares* (Anagrama, 2012): “la antología definitiva de la crónica periodística de ahora en idioma español” (José Ángel González, *Calle20*).